

## Контрольная работа по русскому языку

### Вариант N 2

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

(1) Для того чтобы наш глаз увидел какой-либо предмет, нужно, чтобы свет сначала попал на этот предмет, а уже затем на сетчатку глаза. (2) Мы видим предметы, потому что они отражают свет, и этот отражённый свет, пройдя через зрачок и хрусталик, попадает на сетчатку; свет, поглощённый предметом, глаз, естественно, увидеть не может: сажа, например, поглощает почти всё излучение и кажется нам чёрной, а снег, <...>равномерно отражает почти весь падающий на него свет и потому выглядит белым. (3) Если солнечный свет упадёт на выкрашенную синей краской стену, от неё отразятся только синие лучи, а остальные будут поглощены, поэтому мы и воспринимаем цвет стены как синий, ведь у поглощённых лучей просто нет шанса попасть на сетчатку глаза.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?
- 1) Мы видим предмет, когда сетчатка глаза воспринимает отражённый предметом свет, прошедший через зрачок и хрусталик; отражённые лучи дают нам представление о цвете предмета.
  - 2) Если солнечный свет упадёт на выкрашенную синей краской стену, от неё отразятся только синие лучи, а остальные будут поглощены, поэтому мы и воспринимаем цвет стены как синий.
  - 3) Сетчатка глаза воспринимает отражённый предметом свет, который проходит через зрачок и хрусталик, в результате чего мы видим этот предмет, а отражённые лучи дают нам представление о цвете предмета.
  - 4) Глаз не видит предмет, который поглощает падающие на него лучи света, ведь поглощённые лучи просто не могут попасть на сетчатку глаза.
  - 5) Мы не можем видеть свет, поглощённый предметом: сажа, например, поглощает почти всё излучение и кажется нам чёрной, а снег выглядит белым.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

во-первых,

иными словами,

наоборот,

хотя бы

к сожалению

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СВЕТ. Определите значение, в котором это слово использовано в предложении 2. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СВЕТ, -а, м.

- 1) Источник освещения и приспособление для освещения в домах и на улицах. *Зажечь в комнате свет.*
- 2) Разг. Рассвет, восход солнца. *Свет забрезжил.*

3) Лучистая энергия (электромагнитные колебания в определённом диапазоне волн), воспринимаемая глазом и делающая видимым окружающий мир. *Дневной свет.*

4) Блеск глаз под влиянием какого-л. чувства. *Внутренний свет.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

ПозвонИт

диспансЕр

КрасИвее

сняТА

черпАть

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1) Этот непрехотливый, спокойный и **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ** красавец относится к тем видам пернатых, которые воспринимают жизнь в клетке как продолжение своего вольного существования.

2) Поднявшись высоко, плющ может обвить всё окно или весь потолок, очень просто превратить его и в оригинальные живые скульптуры или в изящные **ПЛАКУЧИЕ** деревца.

3) **ПРАЗДНИЧНЫЕ** мероприятия, посвящённые полёту первого человека в космос, будут проведены во многих городах нашей страны.

4) Международная торговля переросла в международное разделение труда, стали формироваться **ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ** и экспортная специализации стран.

5) Хвойные растения мы **ПРЕДСТАВЛЯЕМ** себе как нечто вечнозелёное, более или менее колючее и обязательно с шишками.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

пачка **МАКАРОНОВ**,

**ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ**

участниками

килограмм

**АПЕЛЬСИНОВ** молодые

**ШОФЁРЫ ПОСТИГШИЙ**

главное

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### ПРЕДЛОЖЕНИЯ

#### ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) Н.М. Карамзин писал, что «да будет честь и слава нашему языку».

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

Б) В картине «Березовой роще» А.И. Куинджи не использовавшимся ещё в русском пейзаже приёмом

2) нарушение связи между подлежащим и

создал образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.

В) Образованный человек как хорошо знает литературу, так и историю.

Г) Те, кто изучал математику, конечно, знает о Евклиде.

Д) Благодаря труда лингвистов мы узнали имена живших тысячелетия назад реальных людей: художников и скульпторов, императоров и жрецов

сказуемым

3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

4) ошибка в построении предложения с однородными членами

5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А Б В Г Д

Ответ:

*Прочитайте текст и выполните задания 8-12.*

(1) В первую очередь Пелагея сходила в тёмную, без света, боковушку, вынесла небольшую рамку с фотографиями. (2) Она дрожащими пальцами потрогала стекло в том месте, где была вставлена крошечная фотокарточка с уголком для печати. (3) На снимке просматривались одни только глаза да ещё солдатская пилотка, косо сидевшая на стриженной голове. (4) Вот-вот истают с этого кусочка бумаги последние человеческие черты, подёрнутся жёлтым налётом небытия. (5) И даже память, быть может, всё труднее, всё невернее воскрешает далёкие, годами застланные черты. (6) И верным остаётся только материнское сердце.

(7) Хозяйка взяла со стола рамку, опять отнесла её в тёмную боковушку и, воротясь, подытожила:

— Четверо легло из нашего дома. (8) А по деревне так и не счесть. (9) Ездил я года два назад поискать папину могилку. (10) Сообщали, будто под Великими Луками он. (11) Ну, поехала. (12) В военкомате даже район указали.

(13) И верно, стоят там памятники. (14) Дак под которым наш-то? (15) Вечная слава, а кому — не написано. (16) А может, и не под которым. (17) А Лёша наш до сего дня без похоронной... (18) Одна мама всё надеется...

(19) Тут подала голос старуха, тронув дядю Сашу за руку, попросила:

— Сыграй, милый, сыграй.

(20) И, глядя вниз, на свои пальцы, что уже лежали на клапанах, выждав паузу, он объявил, разделяя слова:

— Шопен, соната... номер... два...

(21) Пелагея, для которой слова «соната», «Шопен» означали просто музыку, а значит и веселье, при первых звуках вздрогнула, как от удара. (22) Она с растерянной улыбкой покосилась на старуху, но та лишь прикрыла глаза и поудобнее положила одна на другую сухие руки.

(23) Звуки страдания тяжело бились, стонали в тесной горнице, ударялись о стены, об оконные, испуганно подрагивающие стёкла. (24) Когда была проиграна басовая партия, вскинулись, сверкнув, сразу три корнета, наполнив комнату неутешным взрыдом. (25) Старуха, держа большие тёмные руки на коленях, сидела неподвижно и прямо. (26) Она слышала всё и теперь, уйдя, отрешившись от других и от самой себя, затаённо и благостно вбирала эту скорбь и эту печаль раненой души неизвестного ей Шопена таким же израненным сердцем матери.

(27) И дядя Саша вспомнил, что именно об этой великой сонате кто-то, тоже великий, сказал, что скорбь в ней не по одному только павшему герою.

(28) Больтакова, будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители, горестно склонившие головы перед неисчислимыми жертвами...

(29) И как проливается последний дождь при умытом солнце уже без туч и тяжёлых раскатов грома, так и дядя Саша повёл потом мелодию на своём корнете в тихом соупутствии одних только теноров: без литавр, басов и барабанов. (30) Это было то высокое серебряное соло, что, успокаивая, звучало и нежно, и трепетно, и выплаканно, и просветленно. (31) Печаль как бы истаявала, иссякала, и, когда она истончилась совсем, завершившись как бы лёгким вздохом и обратись в тишину, дядя Саша отнял от губ мундштук.

(32) Старуха наконец встала и поковыляла одна, шаркая подшитыми валенками.

— (33) Ну вот и ладно... — проговорила она. — (34) Хорошо сыграли... (35) Вот и проводили наших... (36) Спасибо.

...(37) Музыканты шли к большаку непроглядным ночным бездорожьём. (38) Веё тья лее сыпался и вызванивал на трубах холодный невидимый дождь, всё так же вязли и разъезжались мокрые башмаки. (39) Шли молча, сосредоточенно, перебрасываясь редкими словами, и старшой слышал близко, сразу же за собой, тяжёлое, упрямое дыхание строя. (40) Как тогда, в сорок третьем...

(По Е.  
Носову)

*Евгений Иванович Носов (1925—2002 гг.) — русский писатель, участник Великой Отечественной войны.*

8. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Великая Отечественная война продолжалась четыре долгих года.
- 2) Музыканты играли для людей, потерявших в войну близких, реквием Шопена — трагически звучащую музыку — в память о погибших.
- 3) В семье, о которой рассказывает автор, на войне погибло четверо, могилы некоторых неизвестны.
- 4) Музыканты тоже воевали, поэтому хорошо понимали, какая музыка поможет людям пережить потерю близких на войне.
- 5) Корнетом называли первый офицерский чин в кавалерии, соответствовавший подпоручику в пехоте.

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 3 содержится описание.
- 2) В предложениях 5-6 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 7-8 включают описание.
- 4) В предложениях 27-31 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 35.

5) Предложения 37-39 содержат рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Из предложений 1-3 выпишите

фразеологизм. Ответ: \_\_\_\_\_ .

11. Среди предложений 1-5 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер этого Предложения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 8-11.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

**«Сдержанная речь рассказчика резко меняется в тот момент, когда передаётся впечатление от музыки Шопена. Тогда в тексте появляются тропы: (А)**

**(«звук стонали» в предложении 23), (Б)**

**(«неутешным взрыдом» в предложении 24), (В) \_\_\_\_\_**

**(«будто пали воины все до единого и остались лишь дети, женщины и священнослужители...» в предложении 28). Душевное состояние музыкантов помогает**

**передать синтаксическое средство выразительности — (Г) \_\_\_\_\_ (в предложении 39)».**

Список терминов:

- 1) лексический повтор
- 2) сравнение
- 3) ряды однородных членов предложения
- 4) фразеологизмы
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) противопоставление
- 7) олицетворение
- 8) эпитет
- 9) диалог

А Б В Г

Ответ: